

PURGATORIO – wydarzenie specjalne

„Capri – wyspa uciekinierów”

Reżyseria: Krystian Lupa

Krystian Lupa w dobie narastających nacjonalizmów sięgnął po fascynujące, niejednoznaczne książki Curzia Malapartego, w 1918 roku attaché kulturalnego Włoch w Warszawie, dziennikarza, pisarza, który przyłączył się do włoskich faszystów. Ale potem jego wiara gasła, gdy konfrontował się z aberracjami nowego ruchu, który miał zbawić świat, a doprowadził do światowej katastrofy bez precedensu.

„Kaputt” jest reporterskim zapisem II wojny światowej w Krakowie, Warszawie, za kołem podbiegunowym, Holocaustu na Ukrainie, spotkań z gubernatorem Hansem Frankiem, zaś „Skóra” – bezwzględny opis upadku imperialnego cyrku Włoch Mussoliniego po wkroczeniu Amerykanów do Neapolu. Istotną rolę pełnią „Księgi z San Michele” Axela Munthego, szwedzkiego lekarza i pisarza.

Ale w reportażach i powieściach człowieka, który w porę potrafił zaprzeczyć swojej politycznej naiwności, jest coś więcej: pełna sprzeczności historia Europy. I tej struny dotknął Lupa, wprowadzając na scenę Imperatora Tyberiusza i Jezusa Chrystusa. Pojawia się też Jean-Luc Godard, Fritz Lang, Brigitte Bardot, bo w słynnym domu Malapartego na Capri Godard kazał w swoim filmie „Pogarda” kręcić sceny według „Odysei” z Odysem, który szukał sensu życia. Jak szuka go od wieków Europa.

W historycznym domu Malapartego na Capri w pomieszaniu, ale i syntezie czasów, spotykają się też Lenin, Gorki, George Bernard Shaw, Rilke. To azył przed monstrum Europy. Przed państwem, religią, dyktaturą, demokracją, wojną, ale i potworami, jakie wegetują na chrześcijaństwie. Twórcy polityczno-społecznych ustrojów, marzyciele, filozofujący zbrodniarze, fantaści, narkomani władzy, reformatorzy kultury – konfrontują się z sobą i ze swoimi wizjami. Z upiorami Europy i jej koszmarami.

Na podstawie utworów: „Kaputt” i „Skóra” Curzia Malapartego

Reżyseria, scenariusz i scenografia: Krystian Lupa

Muzyka: Bogumił Misala

Kostiumy: Piotr Skiba

Wideo: Natan Berkowicz, Adam Suzin

Pomoc dramaturgiczna, asystent reżysera: Maksym Teteruk

Obsada:

Karolina Adamczyk, Grzegorz Artman, Jacek Beler, Michał Czachor, Anna Ilczuk, Michał Jarmicki, Andrzej Kłak, Magdalena Koleśnik, Mateusz Łasowski, Vova Makovsky (gościnnie), Monika Niemczyk (gościnnie), Filip Orliński (gościnnie), Halina Rasiakówna (gościnnie), Maria Robaszkiewicz, Nikodem Rozbicki (gościnnie), Piotr Skiba

(gościnnie), Ewa Skibińska, Julian Świeżewski, Paweł Tomaszewski (gościnnie),
Wojciech Wójcik (gościnnie), Julia Wyszyńska, Wojciech Ziemiański (gościnnie),
Michalina Żemła (gościnnie)

Czas trwania: 350 minut (2 przerwy)

Produkcja: Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera

Premiera: 12 października 2019