



Czuły narrator – Boska Komedia 2020

13. edycja Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia odbędzie się w całości online. Zobaczymy 23 spektakle, w tym 8 premier. Nie spotkamy się na żywo, ale niezapomnianą festiwalową energię Boskiej postaramy się przekazać w postaci rozmów i spotkań z artystami. Codziennie o 12:00 zaprosimy widzów na Hejnał Teatralny, a pół godziny przed emisją każdego spektaklu będzie nam towarzyszyć Boska Komedia TV. Tegoroczny festiwal odbędzie się w dniach od 5 do 13 grudnia br., wstęp na wszystkie wydarzenia i spektakle jest bezpłatny. Przedstawienia zostaną pokazane za pośrednictwem platformy PLAY KRAKÓW.

Każda edycja festiwalu jest podziękowaniem dla ludzi teatru za wytrwałość w niezgodzie na zakłamaną świat. To artyści pochylali się nad pokrzywdzonymi, wzbudzając w widzach empatię i przypominając o powinnościach wobec najłabszych. Dla mnie głos wybrzmiewający ze sceny jest nie tylko szczery, ale i bardziej sprawczy niż ten głoszący z ambon czy poselskiej mównicy. Wierzę, podobnie jak Olga Tokarczuk, że „rola artystów polega na tym by – dać przedsmak tego, co mogłoby istnieć (...), bo co wyobrażone, jest pierwszym stadium istnienia”. Chciałbym, by wszystkie te marzenia o lepszym świecie, których teatr jest wehikułem, stały się kiedyś rzeczywistością. Wiarę i determinację mam dzięki ludziom polskiego teatru, dzięki przyjaciółom festiwalu z całego świata i dzięki wiernej krakowskiej publiczności. Setki spektakli, które do tej pory pokazaliśmy na festiwalu, tysiące rozmów odbytych w jego ramach łączy wspólna potrzeba pogłębiania i pełnej czułości relacji ze światem. Czy właśnie nie tego nam najbardziej dzisiaj brakuje? – zastanawia się Bartosz Szydłowski, dyrektor artystyczny festiwalu.

Tegorocznym mottem jest „czuły narrator” inspirowany mową noblowską Olgi Tokarczuk. CZUŁOŚĆ jest sztuką „głębokiego przejęcia się drugim bytem, jego kruchością, niepowtarzalnością, jego nieodpornością na cierpienie i działanie czasu. Czułość. Jest tym trybem patrzenia, który dostrzega między nami więzi, podobieństwa i tożsamości i który ukazuje świat jako żywy, żyjący, powiązany ze sobą, współpracujący, i od siebie współzależny.” Te słowa są tym bardziej ważne, bo stoją w sprzeczności z dominującymi naszymi tendencjami. Działają jak odtrutka w obliczu zalewającej nas przemocy i politycznego cynizmu.

Tegoroczna edycja dedykowana jest wszystkim CZUŁYM NARRATOROM.

Festiwal rozpoczyna „Bieguni” w reżyserii Michała Zadary, będzie to pokaz *work-in-progress*. Premiera planowana jest na 30 stycznia 2021 roku, powstaje w koprodukcji

Teatru Powszechnego i Teatru Łąźnia Nowa. Reżyser przygotowuje spektakl wierny poetyce powieści: niejednoznaczny, wielopłaszczyznowy, odpowiadający kakofonii i dysonansom współczesnego doświadczenia.

Część premier i przedstawień łączy wątek autoreferencyjny. Artyści sięgają po własne doświadczenia, proponując intymną rozmowę z publicznością. Własna biografia odzwierciedlająca mechanizmy awansu społecznego („Powrót do Reims” w reżyserii Katarzyny Kalwat), męska historia rodzinna jako determinant życia i śmierci („Autobiografia na wszelki wypadek”, reż. Michał Buszewicz), doświadczenie bycia matką i artystką („Agon” reż. Dominika Knapik). Przyglądanie się temu, co zostawili po sobie nasi przodkowie i co my zostawimy swoim dzieciom („Jak ocalić świat na małej scenie?”, reż. Paweł Łysak), mechanizmy pamięci i wydarzeń, które naznaczają resztę życia („Po prostu”, Weronika Szczawińska).

Filtr czułości pojawił się, gdy utknęliśmy wszyscy w pierwszym lockdownie i wydawało się, że jest to czas, w którym może narodzić się nowa jakość spojrzenia, że przepracowana izolacja pozwoli na głębszą wiarę w sprawczość tego, co wyciszone i delikatne. Nieprzystosowane. Niestety, to mechanizmy wykluczenia wzięły górę, odsłaniając kolejne grupy odrzuconych. Czułym spojrzeniem otoczyli swoich poza systemowych bohaterów Jakub Skrzywanek („Kaspar Hauser”) i Cezary Tomaszewski („Gracjan Pan. Musical”).

O nowej wspólnotce społecznej marzyła Eliza Orzeszkowa pisząc „Nad Niemnem”, do tego marzenia wrócili Jędrzej Piaskowski i Hubert Sulima wystawiając w Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie tę polską powieść pozytywistyczną.

Brak złudzeń i krzyk w sprawie kobiet dotrze do nas za sprawą Jolanty Janiczak i Wiktora Rubina, którzy ze sceny Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie opowiedzieli historię ostatniej w Europie kobiety spalonej na stosie, Polki, Barbary Zdunk („I tak nikt mi nie uwierzy”). Teatr z Gniezna jest gościem specjalnym festiwalu. Od kilku sezonów za jego linię artystyczną odpowiada krakowianka – Maria Spiss. Udało jej się stworzyć miejsce pracy dla reżyserów odważnie mówiących o problemach współczesności. Drugim spektaklem stamtąd będzie „Krótka rozmowa ze Śmiercią” w reżyserii Marcina Libera, który sięgnął do średniowiecznych tekstów staropolskich, przygotowując nowoczesny *danse macabre*.

Wizję końca kreśli też czwórka studentów krakowskiej AST (Tomasz Fryzeł, Piotr Froń, Kinga Bobkowska i Adam Borysowicz) w premierowym spektaklu „Bezpieczne miejsce” (Teatr Łąźnia Nowa).

W nurcie premierowym zostaną pokazane także przedstawienia z krakowskich teatrów. Inspirowane światem i literaturą Stanisława Lema „Fiasko” w reż. Magdy Szpecht z Narodowego Starego Teatru, z Teatru Ludowego „Władcy” Konrada Dworakowskiego nawiązujący formą do narracyjnych gier komputerowych. Na festiwalowe wydarzenie zapowiada się musical „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale” w reż. Cezarego Tomaszewskiego z Teatru w Krakowie im. J. Słowackiego.

Natomiast Jerzy Zoń z Teatru KTO specjalnie na festiwal Boska Komedia przygotowuje transmisję live z hali Tauron Arena swojego ostatniego, wizyjnego spektaklu „Ślepcy”.

Dobry festiwal powinien podejmować dialog z rzeczywistością i potrzebami, jakie ona generuje. W ostatnich tygodniach nic tak mocno nie wybrzmiewa, jak głos młodzieży, która wyszła na ulice. Pojawiło się nowe pokolenie, aktywne, odważne i świadome. Jest to impuls do powołania całorocznej platformy teatru dla młodych. Chcemy usłyszeć, jak myślą najmłodszy, co mają do powiedzenia i jak chcą, żeby wyglądał świat. Platformę zainauguruje warsztatowe spotkanie przedstawicieli kilku grup młodzieżowych działających przy teatrach instytucjonalnych: Teatrze im. W. Horzycy w Toruniu, Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Nowym Teatrze z Warszawy, Teatrze Nowym Proxima z Krakowa, Teatrze Łażnia Nowa oraz Teatrze z Wałbrzycha prowadzone przez Michała Buszewicza i Dorotę Kowalkowską pt. „12 postulatów teatru przyszłości”. Ten inauguracyjny warsztat w sposób symboliczny otworzy przegląd spektakli dla młodego widza, Małą Boską Komedie. Zobaczymy pięć przedstawień konkursowych: „Motyl”, reż. Marcin Liber, „Kosmici”, reż. Jakub Krofta, „Rutka”, reż. Karolina Maciejaszek, „Piotruś Pan i Jakub Hak”, reż. Magdalena Miklasz, „Król Maciuś Pierwszy”, reż. Piotr Sieklucki. Poza konkursem zostaną pokazane: „Granice otwarte” Łukasza Zaleskiego, „Władcy” Konrada Dworakowskiego i „Lem vs. P.K. Dick” Mateusza Pakuły.

W tym roku nie odbędzie się konkurs główny wyłaniający najlepsze polskie przedstawienia teatralne. Specjalnie powołane młodzieżowe jury wybierze najlepsze przedstawienia dla młodego widza.

Nową formułą festiwalową, którą chcemy realizować dla widzów przez cały rok jest Boska Komedia TV. Będziemy relacjonować polskie życie teatralne, prowadzić rozmowy z artystami, pokazywać dyskusje krytyków. Ponieważ nadajemy z Krakowa, to codziennie o 12:00 zaprosimy Państwa na Hejnał Teatralny, ponadto pół godziny przed emisją każdego spektaklu będzie rozmowa wprowadzająca z twórcami. Spotkamy się m.in. z: Janem Englertem, Ewą Skibińską, Dorotą Segdą, Wojciechem Malajkatem, Cezarym Tomaszewskim, Pawłem Łysakiem, Michałem Zadarą, Jackiem Głombem, Dorotą Ignatjew, Jędrzejem Piaskowskim, Jackiem Poniedziałkiem.

Wszystkie spektakle tegorocznej Boskiej Komедii zostaną pokazane na PLAY KRAKÓW – pierwszej miejskiej platformie vod w Polsce (www.playkrakow.com). Rejestracja na niej jest darmowa, a dostęp do przedstawień, dzięki dofinansowaniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego będzie bezpłatny. Operatorem platformy PLAY KRAKÓW jest Krakowskie Biuro Festiwalowe.

Projekt jest współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.